

L'association Vivalto
en partenariat avec L'Art Scène,
la communauté de communes Causses, Aigoual, Cévennes - Terres solidaires
et la Commune de Lasalle
présentent

2^{ème}
fête
de l'alto



LASALLE EN CÉVENNES
le 8 août
puis du 25 au 30 août 2014

DIRECTION MUSICALE
Pierre-Henri Xuereb

CONCERTS

*3 classes de Maître
Alto / Accordeon / Harpe
et classes d'ensembles*

Libre participation aux frais

Pierre-Henri Xuereb, *altiste*

a obtenu à l'âge de 16 ans un premier prix d'alto dans la classe de Serge Collot au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il devient en 1980 alto solo de l'Ensemble inter-contemporain dirigé par Pierre Boulez. Depuis 1989, il est professeur d'alto au Conservatoire de Paris et il donne des classes de maîtres un peu partout dans le monde. Il a imaginé avec le luthier Friedrich Alber un alto à cinq cordes (les quatre habituelles : do, sol, ré, la, plus le mi du violon) appelé grand'viola, qui lui permet de jouer la Sonate Arpeggione de F. Schubert ou encore la Sixième suite pour viola pomposa de J.S. Bach.

Birgitte Staernes, *violon* / **Martin Haug** (Norvège), *guitare*

Ils créent ensemble le **Duo A Corda** en 1997. Leur répertoire s'étend d'un baroque raffiné au classique, en passant par l'éclat des musiques espagnoles et latino-américaines. Leur image de marque : virtuosité instrumentale, communion dans le jeu, et capacité à créer beauté et émotion. A Corda a donné de nombreux concerts en Europe, en Russie, en Amérique du sud et aux USA. En 2008, ils ont fait une tournée en Chine qui s'est terminée par un récital à Shanghai.

Raphaël Pagnon, *altiste & violoniste*

A peine âgé de 21 ans, Raphaël Pagnon, violoniste et altiste, a été plusieurs fois lauréat de concours, notamment le Concours national des jeunes altistes. Il a obtenu son Diplôme national supérieur professionnel de musicien-interprète au Conservatoire national de Paris, dans la classe de Pierre-Henri Xuereb. Il est membre permanent de l'ensemble *Eclosion*, dirigé par Pierre Hommage, qui réunit de jeunes talents du sud de la France, et membre fondateur du *Quatuor Harold*.

Les musiciens invités



Gregory Daltin, accordéoniste

Jeune professeur d'accordéon au Conservatoire de Toulouse, Grégory Daltin s'est fait une spécialité d'accompagner la projection de films en improvisant sur son instrument. Il a joué avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et il a fondé le *Daltin Trio* (accordéon, contrebasse et percussions) qui navigue entre le jazz et les mélodies du monde. Il s'est produit au sein de L'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore.

Fabrice Pierre, harpiste

né à Paris, il a étudié la harpe avec Pierre Jamet au Conservatoire de Paris de 1977 à 1980, où il a obtenu quatre premiers prix (harpe, musique de chambre, analyse et conduite d'orchestre). En 1984, il a gagné le premier prix Marie-Antoinette Cazala. Il a été nommé professeur de harpe au Conservatoire supérieur national de musique à Lyon. Il mène une double carrière de chef d'orchestre (*La Tragédie de Carmen* par Peter Brook) et de harpiste, avec un répertoire s'étendant des Romantiques aux auteurs contemporains. Comme soliste, il a été invité dans de nombreux festivals en Europe, ainsi qu'au festival Pablo Casals à Prades.

Dejan Bogdanovic, violoniste

Dejan Bogdanovic est né dans une famille de sculpteur, peintre et écrivain. Il a commencé ses études à l'Académie des arts de l'université de Novi Sad, l'un des plus prestigieux centres culturels de Serbie (Vojvodine) et il s'est produit pour son premier concert à l'âge de 10 ans. A 17 ans, il jouait le concerto n°1 de N. Paganini et le concerto de F. Mendelssohn en mi mineur avec l'orchestre Philharmonique de Dubrovnik. Diplômé au Concours International de Vienne, il a remporté le prix spécial pour l'exécution du concerto de W.A. Mozart n°5. Devenu soliste, il a joué avec plusieurs orchestres symphoniques et de chambre européens. Depuis quelques années, il alterne les concerts et l'enseignement, notamment les masters-classes en Italie, à Venise, où il vit.

Marc Marder, *contrebassiste & compositeur*

Il a travaillé avec les plus grands : Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Georges Prêtre, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Yehudi Menuhin... Créé des solos de contrebasse, accompagné des chanteuses comme Ingrid Caven et June Anderson, joué à Broadway (*West Side Story*) comme dans des orchestres de musique baroque et de musique contemporaine. Il est aussi compositeur de musique de films notamment celle de *L'image manquante*, de Rithy Panh. <http://marcmarder.com/>

Corentin Bordelot, *altiste*

Il a commencé l'étude de l'alto à l'âge de 6 ans, aujourd'hui âgé de 29 ans, c'est dans la classe de Pierre-Henri Xuereb qu'il a obtenu le prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en mai 2009. Il a participé à l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Jean-Claude Casadesus et au Gustav Mahler Jugendorchester, sous la direction de Myung-Whun Chung, Philippe Jordan, Herbert Blomstedt et Sir Colin Davis. Après avoir passé 5 saisons à l'Orchestre National de Lyon, il est depuis septembre 2013, premier alto soliste à l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Yehuda Hanani, *violoncelliste*

Grâce à son style charismatique et à la profondeur de ses interprétations, Yehuda Hanani a un renom international. Sollicité partout dans le monde, il a joué dans les plus grands orchestres, dans tous les festivals et avec les plus grands. Soliste, musicien de chambre, maître enseignant, essayiste et ambassadeur des arts, Yehuda Hanani illumine et éclaire son public sur l'essence de la musique.

Sonia Laziz, *altiste*

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en alto et musique de chambre, Sonia Laziz joue pour l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire en tant qu'alto solo. Elle s'est produite avec l'Orchestre National de France, avec l'orchestre de l'Opéra de Paris et elle a fondé plusieurs ensembles : Le trio *Spiritus* (flûte-alto-harpe), le quatuor à cordes *Adély*, le sextuor à cordes *Les Alizés*.


Les Classes de maîtres

Cette année, les Classes de maîtres sont de nouveau consacrées à l'alto avec Pierre-Henri Xuereb, et à la harpe avec Fabrice Pierre, auxquels s'ajoutent l'accordéon de Grégory Daltin.

Organisées sur inscription et après sélection, elles sont ouvertes à l'audition du public, dans la mesure du possible.


Autour de l'accordéon avec Gregory Daltin

Cette classe est ouverte à des accordéonistes chromatiques de niveaux divers. Le travail est axé sur le matériel musical amené par le stagiaire et sur des points précis de l'instrument (technique de soufflet, travail sur la technique, sur l'improvisation...)

 *A la filature du Pont-de-Fer*


Autour de l'alto avec Pierre-Henri Xuereb & Sonia Laziz

Cette classe s'adresse à 5 altistes de tout niveau, qui viennent avec leur matériel musical. Le nombre d'inscription aux classes d'ensemble n'est pas limité et des groupes du duo au dixtuor peuvent être constitués. Accordéon et alto présentent un travail commun.

 *A l'ancienne filature Crès (au-dessus de la médiathèque)*

Autour de la harpe avec Fabrice Pierre

Les cours individuels sont destinés à 5 stagiaires. Les demandes sont validées par le professeur, le but étant le plus souvent la préparation à un examen, un concours... à des harpistes s'orientant vers un avenir professionnel.

 *Au temple de Lasalle*

Les résidences d'artistes

Parallèlement à la Fête de l'alto, le harpiste Fabrice Pierre, l'accordéoniste Grégory Daltin, et le compositeur-contrebassiste Marc Marder sont en résidence à Lasalle du 25 au 30 août 2014.

Programme

VENDREDI 8 AOÛT

20h30 - Eglise / Lasalle

Duo A Corda (Norvège) :

*Birgitte Staernes, violon ; Martin Haug, guitare
& Pierre-Henri Xuereb, alto*

Trio opus 16 pour violon /alto / guitare de J.Kreutzer
et des œuvres en duo de P. de Sarasate, I. Albeniz, E. Granados, A. Piazzolla...

MARDI 26 AOÛT

20h30 - La Filature / Lasalle

Du solo au quintette à cordes

*Dejan Bogdanovich (Italie), violon, Raphaël Pagnon, violon et alto,
Pierre Henri Xuereb & Corentin Bordelot, alto,
Yehuda Hanni (USA), violoncelle.*

« Passacaille » de G.F. Haëndel-J. Halvorsen (*violon et violoncelle*)

« Romanze » de la sérénade opus 10 de E. von Dohnányi (*trio à cordes*)

« Pièce surprise » (*violon seul*)

« Suite pour violoncelle » de J.S. Bach

« Nachtstück » de M.R. von Weinzierl (*3 altos et violoncelle*)

« Lament » de F. Bridge (*2 altos*)

Quintette en sol mineur K. 516 de W.A. Mozart

MERCREDI 27 AOÛT

17h - Centre Jean-Marie Granier - Laborie / Sainte-Croix-de-Caderle

Moments musicaux de la Fête de l'alto
et intermèdes de poèmes de Jean-Claude Xuereb
lus par Alain Sescio-Recia.

des concerts

*Libre
participation aux frais*

MERCREDI 27 AOÛT

21h - La Filature-du-Pont-de-Fer / Lasalle
Création mondiale d'une pièce de *Marc Marder*
pour ensemble d'altos et d'accordéons
avec projection d'extraits de films.
Participation de *Fabrice Pierre* à la harpe.

D. Chostakovich « Scherzo » pour alto et accordéon,
Valses, tangos danses de C. Gardel, S. Piana, H. Pascoal...

VENDREDI 29 AOÛT

21h - La chapelle / Sainte-Croix-de-Caderle
Concert autour de l'accordéon, alto et contrebasse
avec les participants à la Fête de l'Alto.

- « Adagio et allegro » pour alto et accordéon de W.F. Bach
- « 5 esquisses » pour accordéon, de G. Beytelmann
- « Une larme » pour contrebasse et accordéon, de G. Rossini
- « Valentine » contrebasse solo, de J. Druckman
- « Il Postino » pour accordéon, de L.E. Bacalov
et des œuvres de G. Fauré, A. Vivaldi, B. Bartok

SAMEDI 30 AOÛT

17h - Temple / Lasalle
Concert de clôture avec tous les participants de la fête de l'alto,
accordéons et harpe.
Œuvres de A. Piazzolla, L.E. Bacalov, M. de Falla,
B.V. Kutavičius et A. Vivaldi.

2^{ème} fête de l'alto

LASALLE EN CÉVENNES

Lasalle est située à une demi-heure d'Alès, et une heure de voiture de Nîmes et Montpellier, ces dernières à environ trois heures de la capitale (TGV).

A7 Bollène direction Alès, puis Anduze, Lasalle.

A9 Nîmes-Ouest direction Le Vigan, puis St Hippolyte-du-Fort, Lasalle.

A9 Montpellier-Ouest direction Le Vigan/Ganges, puis St Hippolyte-du-Fort, Lasalle.



Renseignements et hébergements :

Office du tourisme intercommunal / 04 66 85 27 27
tourismelasalle@causses-aigoual-cevennes.org

Renseignements pour les Classes de maître et les concerts auprès de :
L'association VIVALTO

95, rue de la Place / 30460 Lasalle / 06 76 21 32 20
mhb.vivalto30@orange.fr / www.vivaltoencevennes.jimdo.com

L'art Scène
ASSOCIATION

Causses Aigoual
Cévennes

Lasalle
en Cévennes

