

Walter TRAMPLER (1915-1997) est un altiste américain d'origine allemande. Dès l'âge de cinq ans, il commence l'étude du violon avec son père. Au conservatoire de Munich, il choisit l'alto comme second instrument. A 20 ans, il est recruté en tant qu'altiste solo par l'Orchestre de la radio de Berlin (1935-1938), avec lequel il débute dans la symphonie concertante pour violon, alto et orchestre de Mozart, œuvre dont il donnera plus tard un enregistrement exceptionnel avec Isaac Stern.

En 1939, par solidarité avec ses collègues juifs persécutés, il quitte l'Allemagne nazie pour la France, puis gagne les Etats-Unis. Il deviendra citoyen américain en 1944.

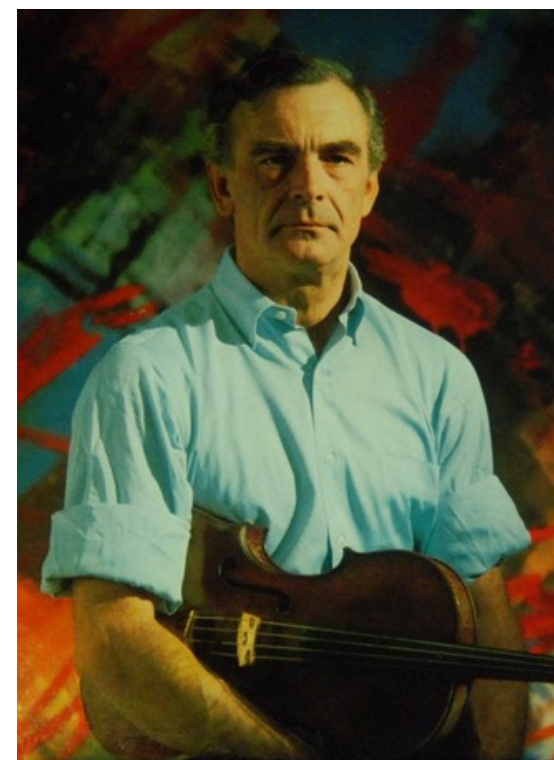
Après deux ans de service armé durant la Seconde Guerre mondiale, Walter Trampler est engagé comme premier violon de l'orchestre du New York City Opera. Attiré par la viole de gambe Walter Trampler aborde, dès la fin des années 1950, le répertoire baroque. Il reconstitue et recrée, en particulier, le Concerto pour alto du compositeur tchèque Jan Křitel Vanhall (1739-1813).

A compter de 1962, il professe à la Juilliard School of Music de New York. Puis, également à la Yale School of Music (à partir de 1971), à l'université de Boston (à partir de 1972) et au New England Conservatory. C'est à son intention qu'en 1967, Luciano Berio écrit sa « sequenza VI » pour alto solo.

Walter Trampler

exposition

du mardi 25 au vendredi 28 août 2015

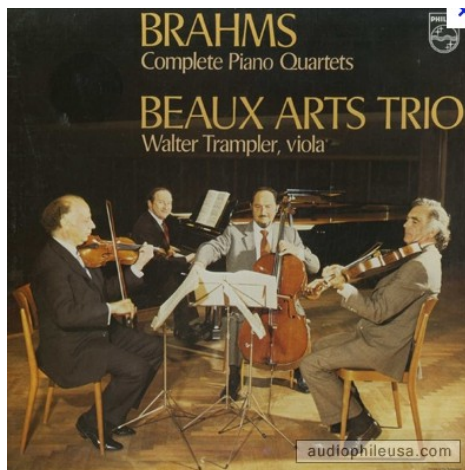


Ecole communale (15h-19h)

Vernissage : mercredi 26 août à 18 h

Lasalle – Fête de l'Alto (Vivalto)

L'exposition-hommage que consacre l'Association Vivalto à Walter Trampler, à l'occasion de la 3ème édition de la Fête de l'Alto à Lasalle (Gard), a été réalisée grâce aux documents fournis par son épouse (Ruth Trampler), Fabrice Pierre et Pierre-Henry Xuereb, qui fut son élève. P. Rothstein et C. Leroy ont traduit les documents. Nous les remercions tous ici et particulièrement Mme Trampler pour sa présence.



Parcours de l'exposition

ENSEMBLE 1 : L'homme et le musicien, sa biographie

ENSEMBLE 2 (mur) : Souvenirs et dédicaces

ENSEMBLE 3 : Les festivals auxquels il a participé

ENSEMBLE 4 : Les concerts exceptionnels (Maison blanche etc.)

ENSEMBLE 5 : Les principaux enregistrements qu'il a réalisés

ENSEMBLE 6 : Les classes de maîtres qu'il a dirigées

ENSEMBLE 7 : Les ensembles dont il a été membre

ENSEMBLE 8 (mur) : Correspondance avec quelques personnalités (L. Berio, F. Pierre...)

ENSEMBLE 9 : Les rencontres humaines et artistiques

ENSEMBLE 10 : Les commandes et les oeuvres dédiées

ENSEMBLE 11 : Quelques anecdotes (notamment le vol de son alto...)

ENSEMBLE 12 : Les articles de presse

ENSEMBLE 13(mur) : L'arc en ciel de sa discographie et la pluie des éloges...

VIDÉO : Concerts et classes de maître de Walter Trampler au Conservatoire de Paris.

...